

Flexconcerten Klassiek zonder keurslijf

Persbericht voor concert in Amsterdam

Den Haag, 2 februari 2009

Lavinia Meijer speelt controversieel stuk in eerste Amsterdamse Flexconcert

Op zaterdagavond 21 februari vindt in de Amstelkerk te Amsterdam het eerste concert plaats in de serie Flexconcerten, waar de concertbezoekers na afloop mogen betalen wat ze het waard vinden. De harpiste Lavinia Meijer, de altviolist Emlyn Stam en de fluitiste Katja Pitelina spelen trio's van Debussy, Takemitsu en Gubaidulina. Ook vertolken ze ieder een solostuk met boombox (gettoblaster) van de Nederlandse componist Jacob ter Veldhuis. Lavinia Meijer is te horen in *Cities Change the Songs of Birds*, dat bij de première veel opschudding veroorzaakte. In het werk becommentarieert de harp geluidsfragmenten uit een documentaire over drugsverslaafde vrouwen in New York. Het rauwe realisme en het expliciete taalgebruik zorgden voor verhitte discussies. De website Harpcolumn.com betichtte Ter Veldhuis zelfs van muzikaal terrorisme en schreef dat de harp in de goot was beland. *Trouw* daarentegen besprak de première met instemming, omdat de harp "wel een potiger imago kan gebruiken". In het Flexconcert gaat het stuk voor het eerst in reprise.

Jacob ter Veldhuis gaat tegenwoordig als JacobTV door het leven en noemt zich 'avant pop composer'. Hij vestigde zijn naam met voor nieuwe muziek opmerkelijk welluidende en melodieuze composities. Nu werkt hij aan een omvangrijke reeks composities met boombox, die hij bestempelt als 'urban songs'. De altviolist Emlyn Stam brengt daaruit *Tatatata* ten gehore, dat is gebaseerd op teksten van Guillaume Apollinaire. De fluitiste Katja Pitelina speelt *Garden of Love* naar het beroemde gedicht van William Blake. Ook de trio's van Takemitsu en Gubaidulina zijn door literatuur geïnspireerd. *And Then I knew 'twas Wind* van de Japanse componist Toru Takemitsu heeft een dichtregel van Emily Dickinson als uitgangspunt. De Russische componiste Sofia Gubaidulina brengt een hommage aan de Duitse dichter Francisco Tanzer in *Garten von Freuden und Traurigkeiten*.

Amsterdam, Amstelkerk (Amstelveld). Zaterdag 21 februari 2009, 20.15 uur. Flexconcert.

Lavinia Meijer (harp), Emlyn Stam (altviool), Katja Pitelina (fluit). **Jacob ter Veldhuis (JacobTV):** *Cities Change the Songs of Birds* voor harp en boombox (2008); *Tatatata* voor altviool en boombox (1998); *Garden of Love* voor fluit en boombox (2002). **Claude Debussy:** Sonate voor fluit, altviool en harp (1915). **Toru Takemitsu:** *And Then I Knew 'twas Wind* (1992). **Sofia Gubaidulina:** *Garten von Freuden und Traurigkeiten* (1980). De bezoekers betalen na afloop wat ze het waard vinden: www.flexconcerten.nl.

Bezoekers kunnen reserveren via de website of via 0900 - 4001060. Op goed geluk komen mag ook.

Voor de redactie De musici zijn beschikbaar voor interviews. Neem voor meer informatie contact op met Dimitri van der Werf (dimitrivanderwerf@gmail.com / 06 – 4935 2616).

Persberichten en foto's zijn te downloaden van de website www.flexconcerten.nl.

Persbericht voor concert in Den Haag

Den Haag, 2 februari 2009

Lavinia Meijer speelt wereldpremière in Haags Flexconcert

De harpiste Lavinia Meijer speelt op zondagmiddag 22 februari in de Waalse Kerk aan het Haagse Noordeinde de wereldpremière van *Love means ...*, een nieuwe compositie voor harp en boombox (gettoblaster) van de Nederlandse componist Jacob ter Veldhuis. Zij speelt het werk in de serie Flexconcerten, waar de concertbezoekers na afloop mogen bijdragen wat ze het waard vinden. Met de altviolist Emlyn Stam en de fluitiste Katja Pitelina vertolkt zij ook trio's van Debussy, Takemitsu en Gubaidulina.

Oorspronkelijk zou Lavinia Meijer *Cities Change the Songs of Birds* van Jacob ter Veldhuis in reprise brengen, waarin de harp geluidsfragmenten becommentarieert uit een documentaire over drugsverslaafde vrouwen in New York. Het expliciete taalgebruik veroorzaakte bij de première in augustus 2008 veel commotie. In overleg met de Waalse Kerk is het programma gewijzigd.

Jacob ter Veldhuis gaat tegenwoordig als JacobTV door het leven en noemt zich 'avant pop composer'. Hij vestigde zijn naam met voor nieuwe muziek opmerkelijk welluidende en melodieuze composities. Nu werkt hij aan een omvangrijke reeks composities met boombox, die hij bestempelt als 'urban songs'. De altviolist Emlyn Stam brengt daaruit *Tatatata* ten gehore, dat is gebaseerd op teksten van Guillaume Apollinaire. De fluitiste Katja Pitelina speelt *Garden of Love* naar het beroemde gedicht van William Blake. Ook de trio's van Takemitsu en Gubaidulina zijn door literatuur geïnspireerd. *And Then I knew 'twas Wind* van de Japanse componist Toru Takemitsu heeft een dichtregel van Emily Dickinson als uitgangspunt. De Russische componiste Sofia Gubaidulina brengt een hommage aan de Duitse dichter Francisco Tanzer in *Garten von Freuden und Traurigkeiten*.

Den Haag, Waalse Kerk (Noordeinde). Zondag 22 februari 2009, 16.00 uur.

Flexconcert. Lavinia Meijer (harp), Emlyn Stam (altviool), Katja Pitelina (fluit). Programma.

Jacob ter Veldhuis (JacobTV): *Love Means ...* voor harp en boombox (2009) - nieuwe versie van een eerder werk uit 2008 voor carillon en boombox; *Tatatata* voor altviool en boombox (1998); *Garden of Love* voor fluit en boombox (2002). **Claude Debussy:** Sonate voor fluit, altviool en harp (1915). **Toru Takemitsu:** *And Then I Knew 'twas Wind* (1992). **Sofia Gubaidulina:** *Garten von Freuden und Traurigkeiten* (1980). De bezoekers betalen na afloop wat ze het waard vinden: www.flexconcerten.nl.

Voor de redactie

De musici zijn beschikbaar voor interviews. Neem voor meer informatie contact op met Dimitri van der Werf (dimitrivanderwerf@gmail.com / 06 – 4935 2616). Persberichten en foto's zijn te downloaden van de website www.flexconcerten.nl.

Over Flexconcerten

Klassieke concerten hebben veel voeten in de aarde. Een jaar, vaak langer van te voren, plant een concertzaal zijn programma. Een musicus met een creatieve inval zit vele maanden in de wachtkamer. Dat was ooit anders. Bach componeerde een cantate, die dezelfde week werd uitgevoerd. De grote negentiende-eeuwse virtuozen reisden van stad naar stad. Concerten werden snel ter plaatse georganiseerd.

Flexconcerten wil klassieke muziek iets van haar vrijheid teruggeven. De eerste serie is opgezet met de veelzijdige Russische fluitiste Katja Pitelina, die moderne dwarsfluit, maar ook historische instrumenten bespeelt. Zij had ideeën voor drie programma's en kon die binnen enkele maanden realiseren.

Ook de concertbezoeker krijgt bij Flexconcerten meer vrijheid. Die hoeft niet lang van tevoren te reserveren, zijn kaarten tijdig te betalen, enzovoorts. Als hij een concert wil bezoeken, reserveert hij via internet of telefoon. Hij komt op de genodigdenlijst. Na afloop van het concert betaalt hij wat hij het waard vindt. Op goed geluk komen mag ook. Als er plaats is, is iedereen welkom. Flexconcerten hoopt op die manier de drempel voor klassieke muziek te verlagen.

Over Lavinia Meijer

Lavinia Meijer (1983) werd op elfjarige leeftijd toegelaten tot de "Jong Talentaafdeling" van het Utrechts Conservatorium bij Erika Waardenburg. In 2003 behaalde zij haar Bachelor of Music (cum laude) aan het Utrechts conservatorium en in 2005 haar Master of Music (cum laude) aan het Amsterdams conservatorium. Lavinia won eerste prijzen bij het Prinses Christina Concours (1997), de Stichting Jong Muziek Talent Nederland (1996,1998) en het Nederlands Harp Concours (1997, 2004). Bij de meest prestigieuze internationale harpconcoursen behaalde zij prijzen, in Lausanne (1998), Lille (1999), Brussel (2000), Israël (2001), Wenen (2002) en Amerika (2004). In 2005 won zij de Vriendenkrans van het Concertgebouw Amsterdam. In 2006 is haar de Fellowship van de Borletti Buitoni Trust uit Londen toegekend en in 2007 ontving zij samen met violist Tjeerd Top de MeesPierson Award in de Kleine Zaal van het Concertgebouw Amsterdam.

Lavinia wordt regelmatig uitgenodigd om als soliste op te treden in Europa, Azië en Amerika. Zij trad solistisch op met orkesten, zoals het Residentie Orkest, het Radio Symfonie Orkest, het Radio Kamer Orkest, het Israel Philharmonic Orchestra en het Korean Symphony Orchestra.

In 2006 werd Lavinia uitgenodigd door het Concertgebouw Amsterdam om op te treden in de serie "Rising Stars" in steden als Keulen (Philharmonie), Amsterdam (Het Concertgebouw), Parijs (Cité-de-la-Musique), Wenen (Musikverein), Athene (Concert Hall), Stockholm (Konserthus) en New York (Carnegie Hall). In januari 2009 trad ze op als soliste met het Korean Symphony Orchestra in het Seoul Arts Center, in haar geboorteland Zuid-Korea.

Onlangs bracht Lavinia haar nieuwe solo-CD uit bij Channel Classics, genaamd "Divertissements". Deze CD is wereldwijd met veel lof ontvangen.

Over Katja Pitelina

De Russische fluitiste Katja Pitelina, die zich in Nederland heeft gevestigd, is een veelzijdig musicus. Zij bespeelt zowel moderne als historische instrumenten en heeft een opvallend breed repertoire, van zeventiende-eeuwse barokmuziek tot hedendaagse composities. Uit haar instrumentencollectie kiest zij de traverso of fluit die het beste past bij het werk dat zij uitvoert. Katja Pitelina is te horen in concertseries en festivals in binnen- en buitenland, als soliste, in kamermuziekensembles en in (barok)orkesten. Zij heeft samengespeeld met gerenommeerde musici als Bob van Asperen, Siebe Henstra en Barthold Kuijken. In het seizoen 2008-2009 geeft zij een reeks concerten in Den Haag en Amsterdam, met onder anderen de gitarist Johannes Möller en de harpiste Lavinia Meijer. Haar eerste solo-cd is in voorbereiding. Katja Pitelina werd geboren in Moskou. Zij begon haar opleiding aan de prestigieuze Gnessin Muziekschool, waar zij eerst piano en later dwarsfluit studeerde. Zij won verschillende concoursen voor jonge musici, in Moskou en Athene. Wegens haar opvallende talent ontving zij beurzen van het Fonds Nieuwe Namen en van het bekende fonds van Vladimir Spivakov, die haar in de gelegenheid stelde om een uitgebreide tournee door Siberië te maken, waar zij als soliste meerdere keren met orkest heeft opgetreden. Van 1999 tot 2005 vervolgde Katja Pitelina haar studie aan het Tsjaikovski Conservatorium in Moskou. Door de pianist Alexei Lubimov en de celliste Natalia Gutman werd zij gevraagd om bij hen kamermuziek cursussen te volgen. Van 2001 tot 2008 studeerde Katja Pitelina aan de afdeling oude muziek van het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, waar zij haar masteropleiding voltooide bij Barthold Kuijken. Zij kreeg daar ook lessen van Kate Clark en Wilbert Hazelzet en volgde er masterclasses van Benedek Csalog, Marten Root en Konrad Hünteler. Al tijdens haar studie kreeg zij geregeld uitnodigingen voor optredens in festivals en concertseries in binnen- en buitenland. Katja Pitelina is ook als musicologe actief. Momenteel vertaalt zij verhandelingen over uitvoeringspraktijk van Quantz, Hotteterre en Fürstenau.

Over Emlyn Stam

Emlyn Stam is actief als kamermusicus, solist en orkestmusicus en treedt regelmatig op in binnen- en buitenland. Sinds 2007 is hij plaatsvervangend aanvoerder altviool in het Residentie Orkest in Den Haag. Hij behaalde in juni 2006 zijn bachelor- en in september 2008 zijn masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij studeerde bij Ferdinand Erblach en Vladimir Mendelssohn. Hij volgde masterclasses bij Steven Dann, Rennie Regehr, Roberto Diaz, Tabea Zimmerman, Kim Kashkashian en Gerald Stanick. Tweemaal ontving hij een prestigieuze beurs om in Ottawa te studeren bij het National Arts Centre Young Artist's Program waar hij lessen in solospel en kamermuziek volgde bij Pinchas Zukerman, Patinka Kopec en Michael Tree. Ook studeerde hij kamermuziek bij Seiji Ozawa, Pamela Frank en Nobuko Imai. Emlyn Stam maakte twee jaar geleden zijn debuut op Radio 4 in de Jong Talent Week. Hij trad op als solist bij het Amsterdam Symphony Orchestra en het Schönberg Ensemble onder leiding van Reinbert de Leeuw. In de zomer van 2007 heeft Emlyn Stam in het prestigieuze Kuhmo Festival in Finland opgetreden. Ook speelde hij samen met het Párkányi Kwartet in het Amsterdamse Concertgebouw.